

新加坡百年书法家概览表（1900–2000）

陈培福整理

注：

- 此表所列书法家皆依出生年代排序。
- 由于不同资料所显示之书法家出生日期或南来新加坡日期会有出入，所以此表采用普遍接受的时间。
- 此表所选列之书法家以千禧年之前在本地书坛较有影响者为主，非详尽列表。凡千禧年后在本地书坛频繁活动者不在此列。
- 表内所列书法家之活动展览也止于千禧年之前（仅有少数第一代书法家因生前之作品于2001年参与布莱德岭民众俱乐部书画展而列入表内）。

序号	姓名	字号、斋馆号	籍贯	生卒年	抵新年份	活动（生前卒后）	备注
1	叶季允	字懋斌， 号永翁	安徽	1859—1921	1881	篆刻作品见2004年《新加坡印人作品集》第二集。	叶氏擅诗文书画篆刻，精于岐黄之术。新马南洋史学者陈育崧（1903—1984）推为“南洋第一报人”与“海国诗宗”。
2	邱菽园	初名征兰， 后改名 炜萱，字	福建漳州	1874—1941	1881	国家图书馆纪念“新加坡重要先驱作家”系列展览之一《浪漫与革新	邱氏于1894年中举，被誉为“南侨诗宗”。其著作有《五百石洞天挥麈》、《菽园诗集初编》七卷、《啸

		萱娛，号菽园				：南侨诗宗邱菽园》展（2014年）。	虹生诗鈔》、《菽园赘谈》与王盛治、邱鸣权夫妇编《菽园居士诗集》等。叶季允曾为邱菽园刻数十方印章。
3	谭恒甫	一名谭璪，号炼盒（根据钤在其书法作品上的印章）	广东新会	1874—1954	1932	曾为新加坡小坡及大坡一带许多商铺书写牌匾，现在还能见到的大概就是大华戏院的“天演大舞台”，南洋客属总会礼堂内“景炎之贞”与“利君子贞”两块匾额。	谭氏乃前清秀才。战前南来即在新加坡长泰街（福建街上段）附近自办私塾，徐祖燊与曾守荫即出自谭恒甫门下。
4	曾则輿	字茂煜，号约安居士	广东潮安	1884—1970	1929	其书法作品于2001年参与布莱德岭民众俱乐部主办之《新加坡第一代书画家翰墨集珍》展。	曾氏乃晚清秀才，民初师范毕业。历任新加坡中华总商会会计兼中文秘书。
5	黄孟圭	名琬，字孟圭	福建福州（原籍福建南安）	1885—1965	不详	黄孟圭墨迹坊间很难遇见。然我们可以在释广洽所编之《子恺漫画及其师友墨妙》第16页〈谁言争战地〉丰子恺	黄氏毕业于北洋大学堂，获授法学士。1922年，在陈嘉庚与黄奕住资助下赴美哥伦比亚大学教育学硕士，1925年毕业。曾任福建省教育厅长。1958年南洋商报曾报道黄孟圭办中文

						的漫画上看到黄氏的题诗手迹。	夜班，并用其“积年研究所得教学新法，鼓励西人学习中文”。由于社会人士踊跃参与，因此黄氏在商报刊登招生广告，又增添一班。
6	黄曼士	名琮，字曼士，斋号百扇斋	福建福州（原籍福建南安）	1887—1963	不详	1923	黄曼士于一九二三年南来任南洋兄弟烟草公司新加坡分公司经理。黄曼士书迹见黄淑芬编《黄曼士纪念文集》，页23至25，南洋学会，1976年。
7	蔡梦香	无	广东潮州	1889—1972	1948	其书法作品于2001年参与布莱德岭民众俱乐部主办之《新加坡第一代书画家翰墨集珍》展。马来西亚南方大学大学学院于2022年12月举办《蔡梦香逝世50周年纪念》活动。	蔡氏毕业于上海政法大学。曾任新加坡潮安联谊社执委会顾问暨新加坡蔡氏济阳公会名誉顾问。
8	陈允洛	无	福建晋江、世居泉州	1890—1981	1939	1968年参加台湾《中日书法比赛》获首奖。2020年1月南洋画店主办之《星洲文艺遗珍展》就曾展出其作品。	陈氏于1939年出任新加坡《南洋商报》副经理。

9	许允之	号金门彦士	福建金门	1890—1960	1925	曾为本地许多机构，如：金侨友公会、许氏总会、华侨银行有限公司、中华医院等机构以及广合祥、新彬、和成、金燕记等商号题写匾额。2020年1月南洋画店主办之《星洲文艺遗珍展》就曾展出其作品。	许氏精于篆刻，擅作旧诗，兼研岐黄之术。2007年，金门会馆文教部出版许允之遗诗集《炼石窝主人遗诗》。
10	杜蘅香	无	广东南海	1892—卒年不详	1920年末便在新加坡活动	2020年1月南洋画店主办之《星洲文艺遗珍展》就曾展出其作品。	杜氏乃诗人与书法家。“六和园”素食馆的匾额即出自其手。广惠肇留医院内“霍然亭”之匾便是杜蘅香于1958年9月所书。
11	吴得先	竹僊，名菁，斋号守琴轩	福建诏安	1893—1962	1938	书法作品见南洋画店主办之《星洲文艺遗珍展》册，2020年1月。	吴得先毕业于北京师范大学，擅长魏碑与篆刻。南洋艺术学院曾为他出版《守琴轩书集》《守琴轩书集续集》《守琴轩墨迹》。尚有《守琴轩印稿》《守琴轩诗稿》存世。
12	俞龙孙	名骏	浙江嵊县	1895—1991	1924	1954年举办《龙孙墨缘》书法展。	民国八年（1919年），俞龙孙游沪结识郑孝胥（1860—1938），因此亲炙

							海藏，揣摩晋魏诸碑，其书益工。 1954年，俞龙孙于侨居30年的新加坡举办书法个展并出版《龙孙墨缘》， 1955年返回中国居住。居星洲期间在中华书局有鬻书润列。
13	张叔耐	思九，笔名痴鸠、且耐	江苏松江	1895—1939	1919	新加坡市中心某些商铺之匾额即出自张叔耐手迹。2020年1月南洋画店主办之《星洲文艺遗珍展》就曾展出其作品。	张氏擅长古文与旧体诗。1935年主编同德书报社25周年纪念特刊。
14	黄载灵	原名廷基，号二山，别署拙园	广东台山	1895—1973	1939	1969年12月中华美术研究会假维多利亚纪念堂主办《黄载灵先生书画篆刻展》。	黄载灵毕业于北京中国大学法科，南来前历任行政与教育要职。南来后任中正、华侨、公教、华义、南洋美术专科学校与义安学院等教职。擅书法绘画，精篆刻，工诗古文辞。1969年12月办展同时出版《黄载灵先生书画篆刻展》特刊。
15	谢云声	原名谢龙文，斋号来燕楼	福建南安	1898—1967	1937	2020年1月南洋画店主办之《星洲文艺遗珍展》就曾展出其作品。	谢云声曾至中山大学研究院从顾颉刚（1893—1980）与黄仲琴（1885—1942）学习，治民俗学。擅长行书，有《海外集》诗集存世。

16	张瘦石	笔名张磬石，号海上天舍生	江苏嘉定	1898—1969	1948	1949年应邀莅新举办《瘦石个人书法展》；1979年其妻胡云华举办《张瘦石教授遗墨展览》。1989年在上海举办《瘦石先生遗墨展》。其书法作品于2001年参与布莱德岭民众俱乐部主办之《新加坡第一代书画家翰墨集珍》展。	张氏毕业于南京中央大学。复从李瑞清（1867—1920）、吴昌硕（1844—1927）、曾熙（1861—1930）与萧退庵（1876—1958）诸名家游，擅行草篆隶。曾为新加坡华侨中学书写校名。其论著有世界书局出版之《中国文学流变史纲》，以及《中国语法教程》《文学概论讲话》《瘦石论书》；胡云华（张瘦石妻子，生卒年不详）于1979年刊印《瘦石遗墨》。
17	吴纬若	斋号经楼	广东大埔	1900—1980	约于1914年左右	本地上个世纪许多商铺牌匾即出自吴纬若之手。如：“丰融金融”“泉芳酱园”“胡文虎公纪念碑”“易兴布庄”、中华总商会之“万商云集”等。2020年1月南洋画店主办之《星洲文艺遗珍展》就曾展出其作品。	吴氏师从徐寿吾（生卒年不详）。书法出自颜体，雄浑、丰满，工稳、厚重；尤善写榜书，为商家所喜爱。吴纬若南来后任星洲延陵联合会中文秘书，与指画家吴在炎（1911—2001）共事，二人交情甚好。

18	黎省三	无	广东丰顺	1902—1999	不详	2020年1月南洋画店主办之《星洲文艺遗珍展》就曾展出其作品。	黎氏曾担任丰顺会馆会长及会务顾问达20年。 
19	卢岩	原名景修，字子佳	海南乐会	1903—1968	抗日战争时期南来	生前作品曾参与中华美术研究会常年美展与国庆美展。书法作品见《新加坡第一代书画家翰墨集珍》展，布莱德岭民众俱乐部主办，2001年。	卢氏毕业于上海国语模范学校师范科，曾任麻坡中华中学与新加坡养正学校教职达20余年。
20	张丹农	又名熹	客家	1903—1975	约1940年	1938年10月8日至12日在新加坡中华总商会举行筹赈慈善画展。1955年及1962年曾两度于槟城举行个展。	张氏毕业于上海美专，曾应邹鲁之聘至中山大学艺术系任教，南来任中正中学教职。民国时便出版过《张丹农画集》一册。据说一生刻印超过三千枚。
21	崔大地	无	北京幽燕	1903—1974	1965	1946年于新加坡中华总商会举办书法个展；1954年于法国巴黎桃乐赛画廊举办个展；1984年崔大地的学生举办《怀念崔大地老师纪念	崔氏擅长真草篆隶，尤其精于甲骨文；曾任华义中学书法学会义务导师。

						展》；2019年其门生王原人、吴耀基举办《崔大地书法展》。	
22	祝业殷	无	广东潮 安	1904—1957	不详	其书法作品于2001年参与布莱德岭民众俱乐部主办之《新加坡第一代书画家翰墨集珍》展。	祝氏逝世前任端蒙中学教职。
23	王瑞璧	无	福建安 溪	1904—1998	1954	1981年新加坡书法家协会举办《王瑞璧书法展览会》；2020年书协举办《王瑞璧翰墨展》。	王氏曾肄业于厦门大学，南来任南洋女子中学教职。擅长指书。1992年获颁新加坡文化奖。已出版《王瑞璧指墨》一、二集。
24	施香沱	原名宏泽，斋号有迦陵楼、星凤堂	福建漳 州	1906—1990	1938	1940年举办《施香沱书画义展》，同年11月9至11日，南洋商报特辟《星华筹赈大会主办龙溪会馆施香沱先生书画义展特刊》；1970年举办《施香沱书画篆刻展》；1983年中华美术研究会联办《施香沱书画展》；1983年6月于日	施氏出身漳州簪缨门第，擅长篆隶行草与篆刻；绘画则人物、山水、花鸟与走兽皆精。有《香沱作品集》、《香沱丛稿》、《施香沱篆刻图绘合辑》、《施香沱书法》与《施香沱印存》传世。

						<p>本名古屋、横滨神奈川国际交流协会《施香沱书画美术展》；1997年新加坡美术馆主办《先驱画家施香沱的艺术世界》展。</p>	<div> <div> 新加坡华族 文化百科 Culturepaedia </div> <div> PUBLISHED BY 新加坡华族文化研究中心 SCCC </div> </div>
25	蔡文玄	常用的笔名有石门、杨堤、白芷、秦西门、朱贝、吴六桥等	广东潮安	1906—1995	1928	<p>1988年荣获东南亚文学奖。其书法作品于2001年参与布莱德岭民众俱乐部主办之《新加坡第一代书画家翰墨集珍》展。</p>	<p>蔡氏就于广东省立金山中学，中学毕业后考进南开大学，后因故弃学从军北伐。1928年南来后曾任校长，开设过广告社。1936年重返新加坡出任邵氏影业公司华文部经理至1973年退休。能书擅画。</p>
26	黄勛吾	字剑秋，斋号白云红树馆	广东澄海	1906—1980	1948	无	<p>黄氏毕业于国立中央大学中文系，曾任国立中山大学师范学院教授。已出版之著作有《白云红树馆词钞》《白云红树馆文钞》《诗词曲丛谈》、《白云红树馆草书洛神赋·千字文合辑》《草书的演变及其特征》《郑板桥的生平及其艺术创作》，以及《白</p>

							云红树馆书法选辑》第一与第二辑等。 
27	颜绿	又名颜期隆、挥如	福建安海	1907—1982	1948	1980年9月于新加坡中华总商会举行“颜绿个人书法展”；1983年新加坡中华书学协会举办“颜绿遗墨展”。	颜绿毕业于上海艺术大学，曾任中正中学教席，立化政府华文中学（立化中学前身）书法学会书法导师。有《颜绿翰墨集》与《颜绿遗墨》传世。
28	蔡寰青	字景汉，号未庵	广东澄海	1907—1970	1939	1964年4月举办《诗书画印个展》，并出版《诗书画印丛篇》。2020年1月南洋画店主办之《星洲文艺遗珍展》就曾展出其作品。	蔡氏毕业于广东省立高师。南来前曾任教于澄海县第一高等小学与蔡民族立新德小学，也曾任第一区繁星学校国风小学校长。1956年受聘为马来亚大学中文系秘书；1963年受聘为南洋大学中文系讲师。1959年出版诗集《战马吟》，1965年出版《说雕文略》。
29	陈景昭	斋号百虹楼与三百画斋	广东潮安	1907—1972	1949	中国书画研究会于1976年主办《陈景昭艺术作品欣赏会》。	陈景昭乃岭东金石书画界耆宿陈兆五（1879—1950）次子，毕业于上海暨南大学政治经济系。因参加上海中国画研究会而受业于谢公展（1885—1940）、陶冷月（1895—1985）、张天方（1887—1966）与黄宾虹（1865



							<p>—1955)；后因郑洪年(1876—1958)之介而入叶恭绰(1881—1968)门下。中国书画研究会为纪念导师陈景昭于1973年出版《陈景昭先生艺文遗集》，1976年出版《陈景昭金石书画集》。</p>
30	陈人浩	幼庄(根据钤在书画作品之印章)	福建福州	1908—1976	1956	2006年海啸篆刻书画会为陈人浩主办遗作展并出版《陈人浩书画》册。	<p>陈氏生于福州之簪缨世家，1928年毕业于上海新华艺术大学，之后留学法国巴黎研究美术。1956年至新加坡出掌加冷西政府华文中学校长，1959年任德明政府华文中学校长。1984年新加坡中华书学协会出版《人浩书画》册。</p>
31	黄火若	号沙陀，斋号今是堂	福建金门	1910—1994	1934	书法作品曾参加历届国庆美展。	<p>黄氏苦学成才，书法瓣香弘一法师(1880—1942)与于右任(1879—1964)，60岁后专研草书。有《今是堂剩稿》传世。</p>
32	释松年	无	江苏海陵	1911—1997	1960	书法作品于1979年参加南洋大学李光前文物馆主办之《耆宿美展》。	<p>擅写甲骨、金文、大篆、小篆，以至隶书，而尤精于狂草。新加坡双林寺“观音殿”一匾就是松年法师手书，般若讲堂内也有法师书匾。</p>

33	潘受	原名国渠，字虚之；号看云翁、虚舟；斋号海外庐	福建南安	1911—1999	1930	1984年《潘受古稀书法展》；1991年《潘受80回顾展》；1995年《潘受诗书回顾展》。	潘氏于1998年获南洋理工大学授予名誉文学博士。前南洋大学中文学会为其出版《海外庐诗》。已出版之书法集有《潘受墨迹》《潘受行书南园诗册》《潘受近书三迹》等。
34	陈之初	原名兆藩，斋号香雪庄	广东潮安	1911—1983	1911年出生于新加坡，四岁返乡读书，1928年返回	中华书法研究会于1982年3月假国家博物院画廊主办《陈之初书法展览会》并出版《陈之初书法》二集。	陈之初是一名收藏家，曾编印出版《任伯年画集》《香雪庄书画选集》《齐白石印谱》等。自2000年迄今，陈氏家族已向亚洲文明博物馆捐赠超过130件中国画、瓷器等。
35	黄寿松	号半闲居士，斋号万卷楼	广东澄海	1918—2009	出生于新加坡，七岁回乡读书，30岁返回新加坡定居	2000年由新加坡书法家协会举办“黄寿松书法展”。	黄寿松乃新加坡富商黄仙舟（1872—1920）第六子，毕业于澄海县国学研究院，师从同乡名儒蔡方舟（生卒年不详）专习国学。他擅长楷书及行书，是新加坡书法协会创始人，新加坡书法家协会高级评议员。黄寿松以楷书《正气歌》获新加坡青年协会主办的全国美术书法第一名。
36	黄国良	号石公	海南万宁	1920—2004	二战前南来	曾于1979年、1980年与1988年举办三次书法个	黄氏于1939年毕业于万宁县立简易师范，擅长隶书。曾出版《儒家思想与

						展。1988年由新加坡书法家协会举办“石公黄国良书法展”。书法作品见马林百列民众俱乐部于1991年举办之《新加坡第一代中国书画名家展》。	石公书法》与《石公黄国良书法集》。1947年入南洋商报工作至退休。1992年创办“汉石书艺学会”，并任顾问与导师。
37	林惠瀛	无	福建龙海	1921—1984	不详	生前参加第一届国际书法联展、日新书法交流与国庆美展。其书法作品于2001年参与布莱德岭民众俱乐部主办之《新加坡第一代书画家翰墨集珍》展。	林氏曾任中正中学教师；后出任实明工艺中学与立化政府华文中学校长。
38	林子平	原名水连	福建安溪	1921—2025	出生于新加坡	于1970年举办首次个人画展。	林子平于中学时代曾得黄载灵的指点弃帖学碑。1948年毕业即进入教育界，任新民小学校长达32年。1977年获英联邦伦敦美展特殊奖，2003年获新加坡文化奖。擅长将书法与水墨画结合，成为他所言的“糊涂字”。已故艺术评论家林肇刚（生卒年不详）评

							其书法：“他的行书脱胎于碑，与帖学书家的行书异趣，但却写得潇洒朴素，富有金石味。他追求的是书法的艺术性”。
39	徐祖燊	无	广东番禺	1925	1935年左右南來	1998年举办首次个人书法展。	徐祖燊早岁入“有恒私塾”随书法家谭恒甫读书习字，后转入养正学校，受教于高鸿铨、徐东藩，兼临隶书。战后至中正中学上半天课，受教于黄载灵、张瘦石、吴得先等人，开始接触北魏刻石书体。曾为“碧山庙”与“南洋孔教会”书匾。已出版《徐祖燊书法选集》与《徐祖燊书法集》（第二輯）。
40	杨伟群	无	潮州	1926—1997	不详	书法作品见《联合晚报·春意满堂——特邀名家挥春集锦》，1987年1月。	杨氏毕业于中正中学，擅长行楷与隶书，于担任端蒙中学副校长期间，也积极地推动校内的书法活动。
41	廖宝强	字守中，笔名两地人	广东潮安	1935—2023	不详	书画作品先后在国内外举行四次个展。	廖氏1963毕业于国立台湾大学中文系，1971年毕业新加坡大学教育学院高级文凭班。曾出版《廖宝强篆刻集》。

42	曾广纬	无	广东潮 安	1936—	早年移居新 加坡	2007年4月第一次举办个人书法展。	1957年毕业于新加坡师资训练学院，擅长行书与楷书。先后担任新加坡墨澜社顾问、布莱德岭民众俱乐部华族传统艺术中心顾问、国际书法家协会副秘书长、东盟-中国书画联合总会副主席、新加坡潮州八邑会馆文教书画组主任。2007年出版《曾广纬书法集》。2011年获得全国潮人书法展卓越艺术家奖。
43	曾守荫	字乐晴， 号留月斋 主人	广东三 水	1938—	不详	1994年在北京中国美术馆举行书法个展。2007年养正校友会为他主办“曾守荫书画作品展”。	曾氏师事谭恒甫。现为新加坡心海书学会艺术顾问、新加坡书法家协会高级评议员。心海书学会为曾守荫出版《曾守荫楹联书法选》。
44	黄明宗	字明钟	福建东 山	1938—	不详	1958年于汤申画廊举办首次个人彩墨画展。1961年于新加坡中华总商会展厅举办“黄明宗篆刻书画展”。2021年于新加坡南洋艺术学院义安公司第一与二展览	黄氏1958年毕业于南洋美术专科学校。1964年于法国国立艺专高级雕塑系攻读五年。1979年获新加坡文化部第一届文化奖。曾出版《黄明宗作品选集》《黄明宗篆刻岳武穆满红词组印》。擅长行草篆隶与篆刻。

						厅举行“黄明宗缤纷艺境展”。	 
45	陈世能	无	福建南安	1940—卒年不详	不详	1982年11月5至7日，陈世能与杨昌泰、王贵南在新加坡中华总商会展厅举行《三人书法展》。	陈世能生前出版之散文与诗歌作品有《适意集》《细雨集》《三余集》；有关书法之著作有《读书小品》与《存照集》等，陈氏草书瓣香于右任。
46	王思宗	号莲斋，斋号藏脩书屋	广东澄海	1940—2011	出生于新加坡	其书法作品参加由新加坡书法家协会主办之国际书法交流展，历届墨澜社书画作品展。	王氏擅长行草与隶书。曾任历届全国春联比赛评委。他生前曾出版《莲斋书法》，并于2000年获新加坡书法家协会颁予“陈景昭书法奖章”。
47	吕振端	号聳翁	福建南安	1941—	出生于马来西亚麻坡，后移居新加坡	作品参与历届华中初级学院校友书画会展。	吕氏毕业于南洋大学。1970年获国立台湾大学文学硕士，1972年获新加坡大学教育文凭，1978年获南洋大学哲学博士。1987年荣获台湾学术论著奖。曾任教于中学与南洋理工大学与新跃大学中文系。已出版之著作有《魏三体石经残字集证》、《新加坡学生华文文艺书刊目录（1948—1992）》、《一九八一年新加坡美术活动提要》、《汉语言文字丛稿》与《吕振

							端行书节录论语》书法册等。
48	何钰锋	无	广东潮 安	1943—	不详	书法作品于1981年入选新加坡书法家协会第一届新加坡书法展；第二届国际书法联合展。	何氏毕业于义安学院与新加坡师资训练学院。自1984年至1995年，担任新加坡书法家协会秘书长12年，并于2000年获得书协“陈景昭书法奖章”。
49	吕永华	无	—	1943—	不详	书法作品自1981 年起便参加新加坡书法年展；1990 年至 2008 年、参加第一届至第八届、及2012 年第九届国际书法交流大展。	吕永华为新加坡书法家协会高级评议员，他在2000 年获得书协“陈景昭书法奖章”。
50	陈瑞猷	笔名牧羚 奴	福建南 安	1943—	生于印度尼西亚北苏门答腊的一个小岛，幼年移居新加坡	1973年至今在世界各地举行数十次个人艺术作品展及联展。	陈瑞猷毕业于南洋大学现代语言文学系。1987年获新加坡文化奖。2003年获南洋理工大学颁发名誉文学博士荣衔。
51	庄声涛	原名庄声 畴	广东潮 安	1944—	1955	1979年在新加坡希尔顿酒店举行个人首次画展；1982年在新加坡艺术之家画廊举行“旅法画	庄氏于1964年进入南洋美术专科学校研究班向施香沱学习书画，擅长行草篆隶，也是墨澜社发起人之一。他于1972年获南洋大学一等荣誉文学士，

						展——庄声涛个展”；1985年于新加坡国家博物馆画廊举行“庄声涛书法近作——庄声涛个展”。1993年在国家博物馆画廊“水墨之旅”。	1977年获南洋大学文学硕士学位。1981年至1991年间游历欧美，1997年8月前往苏州，并客居至今。
52	胡康乐	无	广东潮 安	1945—	约1953年	书法篆刻作品参加墨澜社历届展览。	胡康乐在德明华文政府中学念书时曾得陈人浩指点，后师事施香沱，学习书法与篆刻。胡康乐也是墨澜社创办人之一。1985年，他毕业于英国里斯特工艺学院美术与设计系，获室内设计硕士学位。
53	杨昌泰	无	广东南 海	1946—	出生于新加坡	杨昌泰与陈世能、王贵南1982年于新加坡中华总商会展厅举行《三人书法展》。1984年参加新韩书法交流展；新中书法交流展。1985年参加中国书法协会于郑州举办之国际书展。	杨氏1966年毕业于南洋美术专科学校，师事崔大地，擅长写甲骨文与篆隶。1976年获全国书法比赛冠军。1977年获哥罗福联络所主办之全国书法比赛冠军。

54	邱少华	无	福建金 门	1946—2023	1955	1993年由新加坡宗乡会 馆联合会、金门会馆联 办“邱少华书法义展” 为新加坡华社自助会筹 款。1998年在金门举行 “邱少华返乡个展”。	邱氏1969年毕业于南洋大学生物系。 新加坡中国学会于1988年出版《邱少 华书法选集》。邱氏于1992年创立 “新加坡醉墨轩书法学会”并任主 席。
55	陈声桂	无	广东潮 安	1948—	1955	其书法作品参加历届国 内外之书法交流展。	陈声桂于1968年与朱碧妹、杨应春等 七人发起成立了新加坡中华书画研究 会（新加坡书法家协会之前身）。陈氏 也是国际书法家联合会执行主席、书 协主席。他于2000年获颁新加坡文化 奖。
56	吴耀基	无	福建金 门	1948—	出生于新加 坡	1984年参加崔大地师生 纪念书法展。1986年参 加国庆美展。1994年参 加台北国际书法交流 展。	吴氏1973年毕业于南洋大学会计系。 1967年师承崔大地，习隶书、魏碑、 篆书以至行草，近年多以草书创作。 现为狮城书法篆刻会副主席，也是兰 亭画会永久会员、新加坡艺术协会永 久会员。
57	陈建坡	字伯平， 号晓庄、 心斋、痴	广东澄 海	1949—2019	1962	其书画作品参加历届嘯 涛书画篆刻展。	陈氏于1970年毕业自南洋美术专科学 校，是嘯涛书画篆刻会创办人之一。 他先后成为韩国篆刻学研究会名誉理

		黠，斋号 痴黠轩					事、中国杭州西泠印社社员、北京中国艺术研究院中国篆刻研究院研究员，并于2001年荣获新加坡文化奖。已出版之书画篆刻集有《陈建坡作品集》《澄怀味象——陈建坡书画篆刻集》《乘物游心——痴黠轩云烟翰染》与《开天辟地——陈建坡篆刻集》等。
58	吴奕明	斋号坐忘 轩	广东潮 安	1949—	1958年底	其作品参加全国潮人书画展与狮城书法篆刻展。	吴氏毕业于端蒙小学，班主任乃本地水彩画家吴承惠（1933—1994）；之后至华义中学升学，书法亲炙曾广纬。现为狮城书法篆刻会永久会员，擅长行书与草书。1998年出版学术著作《新加坡华乐发展史略——1953至1979》。
59	邱程光	字冠华， 号理宣	广东琼 海	1950—	出生于新加坡	其书法作品参加历届国内外之书法交流展。	邱程光于中正中学念书时得以亲炙陈景昭。他是“狮城墨韵”展共同发起人兼组委会联合主席、原狮城书法篆刻会创会主席，现为顾问。
60	曾纪策	无	海南	1951—	出生于新加坡	1980年受邀于国家博物馆画廊举行个人篆刻示	曾氏1970年毕业于南洋美术专科学校，也是啸涛篆刻书画会发起人之一。

						范及展览。1994年于新加坡文物馆（今亚洲文明博物馆）举行个人书法篆刻展。	1975年及1982年两度获新加坡文化部举办之“国庆美展”优秀奖。现为狮城书法篆刻会顾问，韩国篆刻学研究学会永久名誉理事，西泠画院海外特邀画师，啸涛篆刻书画会荣誉会长。已出版《曾纪策书画篆刻集》。
61	林万菁	笔名有履冰、忍棘、姚鱼、征埃、小青等，斋号去芜轩	广东潮安	1951—2024	出生于新加坡	生前书法作品参加历届潮人书法展与狮城书法篆刻展。	林氏于1974年毕业于南洋大学中文系，其后考获新加坡教育学院专科文凭、南洋大学文学硕士、新加坡国立大学博士学位。曾在新加坡国立大学中文系与南洋理工大学国立教育学院中文系任教，并在南大中文系兼课。林氏擅长行书与隶书。已出版之学术著作有《论鲁迅修辞：从技巧到规律》、《中国作家在新加坡及其影响（1927—1948）》与《论学杂著丛稿》等。
62	许梦丰	号梦轩、说梦生，斋号说梦轩	广东普宁	1952—	出生于新加坡	1998年第一次举办个人书画展。	许氏毕业于德明政府华文中学。他曾获国庆美展优秀奖、陈之初艺术奖、陈景昭书法奖章、啸涛篆刻书画会艺术成就奖与义安文化中心特选卓越书

							画家奖。现为新加坡书法家协会高级评议员、狮城书法篆刻会名誉理事与双林寺艺术顾问。2016年获颁新加坡文化奖。已出版有《许梦丰书画集》、《梦轩笔荟》与《师友遗墨》等。
63	张有铄	斋号池鹭草堂	广东潮阳	1960—	出生于新加坡	1983年始至今，于国内外举办过五次个人书画展。	张氏毕业于南洋初级学院，1979年师从施香沱。1983年出版《张有铄书画辑》。曾获艺术协会颁发“陈之初青年美术奖”（1986）、书法家协会“陈景昭书法奖章”。自1998年起担任中正中学总校的中华书法和绘画老师。2015年荣获义安公司文化中心“年度特选卓越艺术家奖”。
64	谢永怡	斋号半闲堂	广东开平	1961—	出生于新加坡	其书法作品参加历届华初校友书画会、狮城墨韵与世界书法文化艺术等展览。	谢氏毕业自华中初级学院与新加坡国立大学物理系。书法亲炙吕振端。谢氏擅长行草篆隶与篆刻，曾获陈之初博士艺术奖书法组首奖（2017）与第22回世界书法文化艺术大展大奖（2018）。目前是南艺书法班与药师行愿会书法班导师。

资料出处

- 南洋大学李光前文物馆编，《耆宿美展》。新加坡：老人活动联谊会文化组，1979。
- 蔡寰青，《诗书画印丛编》。新加坡：时中出版社，1964。
- 蔡寰青，〈国画概述〉。（新加坡）《南洋商报》，页6，1949年5月3日。
- 蔡梦香先生书画诗集编辑委员会，《蔡梦香先生书画诗集》。新加坡：私人出版，1979。
- 释广洽编，《子恺漫画及其师友墨妙》，页16。新加坡：胜利书局，1983。
- 谢光辉、陈玉佩，《新加坡、马来西亚华文书法百年史》。广州：暨南大学出版社，2013。
- 《新加坡第一代中国书画名家展》。新加坡：马林百列民众俱乐部，1991。
- 洪笃恭、王思宗、陈潮光编，《新加坡第一代书画家翰墨集珍》。新加坡：布莱德岭民众俱乐部华族传统文化中心，2001。
- 南洋书法中心，[新加坡书法人Singapore Calligraphy People](http://www.singaporecalligraphy.com)网站。
- 赖燕鸿编，《星洲文艺遗珍展》。新加坡：南洋画店，2020。
- 潘国驹编，《新加坡潮州文化名人录》。新加坡：八方文化创作社，2016。
- 曾纪策编，《新加坡印人作品集》第二集。新加坡：啸涛篆刻书画会、四宝斋，2004。
- 吴奕颀编，《新加坡印人作品集》第四集。新加坡：啸涛篆刻书画会、四宝斋，2008。
- 邱新民编，《邱菽园生平》。新加坡：胜友书局，1993。
- 黄淑芬编，《黄曼士纪念文集》。新加坡：南洋学会，1976
- 王杰莉，《徐悲鸿平生第一知己，我的外祖父黄孟圭》。中国海峡网，2015。